

S.N.D.T. WOMEN'S UNIVERSITY
NATHIBAI Thakersey Road , Mumbai-20
B.A. GUJARATI Honours Syllabus
Programme Degree – B.A . HONOURS
DEGREE/

B.A. HONOURS WITH RESEARCH DEGREE

| | |
|-------------------------|---|
| Programme | B.A |
| (Specialization) | GUJARATI-ગુજરાતી |
| Preamble | <p>B.A STRUCTURE AS PER NEP-2020 After Honors/ Research will be prove to be more suitable for future of 21 st century of INDIA, and the needs of future India, students centered curriculum which develops the inherent unique creative sensitive abilities of students and provide complete freedom , Innovative to acquire knowledge of multi-disciplines , according to the interest and trends of any knowledge of any disciplines, this course has the potential to change the world and society with more useful knowledge with patriotism by the joining the roots of Indian policy value based education. Value based education with employable approach to experience ,creativness,</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>reasoning, skill, analytically, quality. The 4-year Gujarati program provides a comprehensive educational experience with strategic credit distribution. The major core courses, along with major-specific elective courses and relevant skill courses, make up 50% of the credits over four years. This is supplemented by Interdisciplinary Minors, Open Electives, and major-specific IKS courses, enhancing the curriculum and fostering versatility. Practical skills are enhanced through Vocational Skill Courses and Skill Enhancement Courses, while holistic development is emphasized through Ability Enhancement Courses, IKS, and Value Education Courses. Practical exposure is integrated through Internships, Field Projects, and Research in alignment with the Major. Co-curricular Courses enhance well-rounded skill sets. This interdisciplinary and multi-disciplinary framework not only prepares graduates for specialized roles in literature, Translation, Gender studies, and Natak aur Rangmanch but also equips them for entrepreneurship, consultancy, and higher studies</p> <p>.</p> |
| <p>Programme Specific Outcomes (POs)</p> | <p>After completing this programme, Learner will</p> <p>*Apply In-depth study of literature and other closely related subjects to cultivate mastery of the subject for students pursuing higher education principles to identify, formulate, and solve real-world problems</p> <p>Design and conduct experiments to analyze and interpret Teaching ethics, moral values and integrity to students leading to the betterment of society and also to increase the chances of employability</p> <p>*Design processes, services, and products to</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>meet the desired needs of industries, service agencies, and society and Build a relationship between the ever-changing contexts of human life and language -literature</p> <p>*Analyze important social and environmental problems and identify multiple ways to solve them by considering modern technological options, economics, and ethical issues.</p> <p>*Demonstrate effective communication skills in both writing and speaking across a variety of professional contexts and Expanding the horizons of literary knowledge by studying about author, literary form, literary criticism, Indian literature, world literature literary research and skill oriented, Job oriented , Entrepreneur oriented and many more</p> |
| | <p>*Function effectively in both single-discipline and multidisciplinary teams. and Empower female students in terms of employment-oriented curriculum.</p> |
| | <p>Apply critical thinking to design strategies for life-long learning, recognizing the essential need for continuous self-directed education.</p> |
| | <p>*Empower women through research and internships.</p> |
| Eligibility Criteria for Programme | <p>12th (10+2) pass from any board. (Equivalent course)</p> |

Credit structure for Under Graduate Programmes in Humanities , Science and Technology and Interdisciplinary studies Faculties (2024 May as per GR dated 13/03/2024

Course Outcome:

SNDTUniversity, in the faculty of Humanities, Gujarati offered as a major subject at the PG level, Gujarati is the mother tongue of the most of the students in the department of Gujarati. The institution situated in the mega city like Mumbai state Maharashtra. multilingual speakers Gujarati as a mother tongue, Hindi as a national language, state language Marathi, Dev bhasha Sanskrit, global Bhasha English has been benefited and can learn too for interdisciplinary studies and translate studies as well. Language, as known to all, is a great tool for communication and a powerful medium to learn any subject. the teaching of Gujarati as a major or elective or as a Foundation Course can improve the language proficiency of the students. The subject improves their writing and speaking skills. In the Foundation Course in Gujarati, students are taught Communication skill which can help them get job in private sectors. They can also get employed as teachers after completing B.Ed. or as college teachers after completing necessary research works. : keep pace with global and national challenges, the curriculum is revisited and reviewed regularly every three years. each discipline revise and update curricula to meet local, global and national requirement. Semester system was introduced across all PG programmes. The University has pioneered many new programmes to give women an advantage in the world of work. It continues to identify new avenues and develop suitable programmes. Research Methodology and Dissertation are compulsory components of all masters' programmes. 'Internship' is introduced in all post graduate programmes to prepare the students for participation in the world of work. To enhance job-prospects of our students, Board of Studies of Gujarati department invites representatives of industry to take part in curriculum development processes. IQAC ensured academic flexibility by introduction of CBCS and inter-institutional credit transfer, short term online and face-to-face courses. Electives in niche areas are offered to students in all courses. Student centric methods of teaching learning such as workshop, student led seminars, film screening, interactive sessions, use of education technology, Moodle learning management system democratize the eco-system. As a result, critical thinking, scientific temper and creativity are fostered. in house development with e-content.

Core Objectives:

- 1. Enriching linguistic skills**
- 2. Providing a detailed knowledge of Gujarati literature**
- 3. Introducing Indian literature through Gujarati language**
- 4. Introduce women's writing and its contribution to Gujarati and Indian literature**
- 5. Training them for Government and private jobs**
- 6. Enabling female students to lead a self-reliant lifestyle**
- 7. Training students for research work and make them aware about
Research skills**

B.A. Gujarati

Semester -I

| SN | Courses | Type of Course | Credits | Marks | Int | Ext |
|----------|---|--|---------|-------|-----|-----|
| 10010201 | Gujarati Sahityano Prarambhik Abhyas | Subject no -1 to be treated as Major Core | 2 | 50 | 50 | 0 |
| | Gujarati Sahityano Prarambhik Abhyas | Subject no -2 (A&B) SO Minor | 2 | 50 | 50 | 0 |
| | Gujarati Sahityano Prarambhik Abhyas | Subject no-3(A&B) SO minor | 2 | 50 | 50 | 0 |
| 10410211 | Vyaktitva vikasane vak Kaushal (Personality Development and Art of Communication) | OEC- other then subject 1 , 2 and subject 3 | 4 | 100 | 50 | 50 |
| 10610201 | Lekhan Kaushalya (Art of Creative Writing) | VSC-S1- Related to subject 1 (MAJOR FOR BOS) | 2 | 50 | 50 | 0 |
| 10710201 | Film Aaswad Ane Samiksha (Mirch-Masala And Rajanigandha | SEC | 2 | 50 | 0 | 50 |

| | | | | | | |
|------|---|---------------|----|-----|-----|-----|
| | (Film Appriciation and Critics) | | | | | |
| 1.7 | ENGLISH | AEC (English) | 2 | 50 | 0 | 50 |
| 1.8 | Bhartiya Gyan Parampara (Indian Knowledge System) | IKS (Generic) | 2 | 50 | 0 | 50 |
| 1.9 | Introduction to Indian constitution / Enviournment | VEC | 2 | 50 | 0 | 50 |
| 1.10 | NSS// KHEL / SANSKRUTIK | CC | 2 | 50 | 50 | 0 |
| | | | 22 | 550 | 300 | 250 |

Semester – II

| | | | | | | |
|----------|--|--|---|----|---|----|
| 20010211 | Gujarati Sahityana Prarambhik niyat padhya Swaropane krutino abhyaas : Swaroop : FAAGU Kruti : Vasant vilaas | SUBJECT NO -3- LEAVE BLANK | 2 | 50 | 0 | 50 |
| | Gujarati Sahityana Prarambhik niyat padhya Swaropane krutino abhyaas : Swaroop : FAAGU Kruti : Vasant vilaas | SUBJECT NO-2 -B SO MINOR - LEAVE BLANK | 2 | 50 | 0 | 50 |

| | | | | | | |
|-----------------|--|---|-----------|------------|------------|------------|
| | Gujarati Sahityana Prarambhik niyat padhya Swaroopane krutino abhyaas : Swaroop : FAAGU Kruti : Vasant vilaas | SUBJECT - 2- B -SO MINOR - LEAVE BLANK | 2 | 50 | 0 | 50 |
| 2.4 | | VSC-S2 | 2 | 50 | 50 | 0 |
| 2.5 | | VSC-S3 | 2 | 50 | 50 | 0 |
| 20410211 | Vyaktitva Vikaas (Personality Development) ane Sanganak (Computer) Shikshan | OEC | 4 | 100 | 50 | 50 |
| 20710201 | Abhinay Kala-Part-I (Performing Art- Acting Skills) | SEC | 2 | 50 | 50 | 0 |
| 2.8 | ENGLISH | AEC (English) | 2 | 50 | 0 | 50 |
| 2.9 | Introduction to Indian Constitution / Enviournment awareness | VEC | 2 | 50 | 0 | 50 |
| 2.10 | NSS/ KHEL / SANSKRUTIK | CC | 2 | 50 | 0 | 50 |
| | | | 22 | 550 | 250 | 300 |

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI**SEMESTER-I B.A.-I Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course**

| Course no. | Sr. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | MARKS |
|------------|-----|----------------|------------------------------------|-----|-----|-----|-------|
| 1.1 | | Major (Core) | ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભિક અભ્યાસ | 2 | 50 | 00 | 50 |

Semester I**1. Major (Core)**

| | |
|----------------------------|--|
| Course Title | ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભિક અભ્યાસ |
| Course Credits | 2 |
| Course Outcomes | <p>After going through the course, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોમાં રસ લેવાની સજ્જતા કેળવાશે. • ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક વારસાથી પરિચિત થશે . • ગુજરાતના ઐતિહાસિક,રાજકીય,ભૌગોલિક અને સામાજિક પરિબળો જાણશે. • ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના પ્રારંભિક સમૃદ્ધ વારસાથી પરિચિત થશે. |
| Module 1 (Credit 1) | ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભિક અભ્યાસ: ઐતિહાસિક સંદર્ભે |
| Learning Outcomes | <p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાત - ગુજરાતી ભાષાના સાંસ્કૃતિક વારસા અને ઇતિહાસની જાણકારી પ્રાપ્ત થશે . • ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના અમૂલ્ય યોગદાનને જાણશે . |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક વારસો : સામાન્ય પરિચય • [પ્રાચીન ગુજરાત : બીજી સદીથી ચૌદમી સદી સુધી (સોલંકી યુગ)] |
| Module 2 (Credit 1) | ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રારંભિક અભ્યાસ : વિવિધ સાહિત્યિક સ્વરૂપ (પદ્ય)સંદર્ભે |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |

| | |
|------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રારંભિક પદ્યના વિવિધ સ્વરૂપનો પરિચય જાણશે . |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ સાહિત્ય સ્વરૂપ વચ્ચે રહેલા સામ્ય - ભેદથી જાણકાર થશે |
| • | <ul style="list-style-type: none"> • દરેક પદ્ય સ્વરૂપની સંજ્ઞા , વિભાવનાથી જ્ઞાત થશે. |
| Content Outline | <p>ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રારંભિક પદ્યના વિવિધ સાહિત્ય સ્વરૂપ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ફાગુ • પ્રબંધ • રાસ • પદ • છપ્પા • આખ્યાન • ગરબા - ગરબી • પદ્યવાર્તા |

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

મૂલ્યાંકન પદ્ધતિ -

- એકમ -1 અને એકમ-2ની 50 ગુણની (માર્ક્સની) આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
 - આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.
- લેખિત પરીક્ષા (MCQ) , મૌખિક પરીક્ષા, PPT ,પ્રોજેક્ટ , ચાર્ટ ,પ્રસ્તુતિકરણ , શૈક્ષણિક પ્રવાસ

સંદર્ભ સૂચિ :

- જોશી ઉમાશંકર અને અન્ય.,સં .;ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૧, ગ્રંથ - ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, બીજી આવૃત્તિ, ૨૦૦૩.
- રાવલ અનંતરાય , ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન), ગુર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, 1954
- સાહિસરા ભોગીલાલ, સં. ;પ્રાચીન ફાગુ સંગ્રહ, મ.સ. વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા, ૧૯૫૫.
- પંદરમા શતકનાં ચાર ફાગુ કાવ્યો, પ્ર- ફાર્બસ ગુજરાતી સભા, ૧૯૫૫.
- મહેતા ચંદ્રકાન્ત , મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો , એન.એમ.ત્રિપાઠી , મુંબઈ-1958

- ઝવેરી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ, ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો, એન.એમ.ત્રિપાઠી, મુંબઈ-1958
- બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ, બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.2001
- જોશી ઉમાશંકર અને અન્ય.,સં. ;ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, બીજી આવૃત્તિ, ૨૦૦૫.
- દોશી અભય સં., મધ્યકાલીન જૈન કવિતા સંચય, દિલ્હી સાહિત્ય અકાદમી,2019
- જાની બલવંત,સ્વાધ્યાય અને સંશોધન,ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી,ગાંધીનગર.પૂ.મુ. 2021

SNDTWUniversity,Mumbai BOS-GUJ.18th, 9th May ,2023

Appendix –“B

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI

SEMESTER-I B.A.-I Gujarati -OEC OPEN ELECTIVE COURSES / GENRIC

1.4 (B.A./ B.com.)

| Course Sr. no. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | MARKS |
|----------------|----------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|
| 1.4 | OEC | વ્યક્તિત્વ વિકાસ અને વાગ કૌશલ્ય | 4 | 50 | 50 | 100 |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| B.A./B.Com (Inter Disciplinary) | - | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|

| | |
|----------------------------|--|
| Course Title | વ્યક્તિત્વ વિકાસ અને વાગ કૌશલ્ય |
| Course Credits | 4 |
| Course Outcomes | <p>After going through the course, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ભાષા પર પ્રભુત્વ મેળવી વ્યક્તિત્વનો વિકાસ કરશે . ભાષા પ્રભુત્વ અને વ્યાવસાયિક કૌશલ ખીલશે આત્મવિશ્વાસ કેળવાશે વિચાર અભિવ્યક્તિ ખીલશે. |
| Module 1 (Credit 1) | વ્યક્તિત્વ વિકાસના પરિબળો |
| Learning Outcomes | <p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> વક્તૃત્વ કળા ખીલશે . રજૂઆતની કળા વિકસિત થશે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> વક્તૃત્વ કળાને ખીલવનારા પરિબળો . વક્તૃત્વ સજ્જતાના સોપાનો વ્યક્તિત્વ વિકાસના પરિબળો અને લક્ષણો . રજૂઆત સજ્જતા |
| Module 2 (Credit 1) | વ્યક્તિત્વ વિકાસ : સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ધોરણે |
| Learning Outcomes | <p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> ઈન્ટરવ્યૂ માટેની સજ્જતા કેળવશે . શ્રેષ્ઠ વક્તા માટેની કુશળતા કેળવશે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> ઈન્ટરવ્યૂ(મુલાકાત) માટેની તાલીમ . શ્રેષ્ઠ વક્તા બનવા માટેની તૈયારી અને તાલીમ . વાદવિવાદ કૌશલ્ય . |
| Module 3 (Credit 1) | પ્રવચન |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • કોઈપણ કાર્યક્રમનું આયોજન કરી શકે. • પ્રવચન માટે વાંચન અને શબ્દ ભંડોળ વિકસે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • કાર્યક્રમ આયોજન • વ્યક્તિ પરિચય • વક્તવ્ય • કોઈ પણ વિષય પર પ્રવચન (સામાજિક, ધાર્મિક, સાંસ્કૃતિક) |
| Module 4 (Credit 1) સાહિત્યિક સંચાલન | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાતી ભાષામાં -પ્રત્યાયન શીખશે,કેળવશે . (ઔપચારિક) • ગુજરાતી ભાષાની સમૃદ્ધિ ની સમજ કેળવી લેખન કરશે . |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • કવિ સંમેલન • મુશાયરો • પરિસંવાદ • કાર્યશાળા |

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- 50 ગુણની (માર્ક્સની) આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
- આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.
- 50 ગુણની બહિર્ગત પરીક્ષા લેવાશે .જેમાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.

Activities(પ્રવૃત્તિ):

સ્પર્ધાનું આયોજન

મુલાકાત

પ્રવચન

સંચાલન

- લેખિત પરીક્ષા
ખાલી જગ્યા પૂરો, જોડકાં જોડો, ચિત્રવર્ણન, સ્વપરિચય, રંગના નામ
અંકલેખન, વાક્ય બદલે, એક-અનેક શબ્દો લખે, પર્યાયવાચી શબ્દો, વિરોધી શબ્દ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

1.વાગ-કૌશલ - યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૮૭.

2.વાચનકૌશલ - યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૮૭-

3. 'વ' વકતૃત્વનો 'વ'- વિનોદ અમલની પાર્થ પ્રકાશન અમદાવાદ
4. વક્તા બનો - મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયશ્રી, પ્રકાશક- દિપચંદ બાંદીયા, ઉર્જન ૧૯૯૧
5. વકતૃત્વ કળા - બંસીલાલ સી વકીલ, જનરલ પ્રિન્ટરર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ, મુંબઈ, ૧૯૭૮,
6. ઉદ્ઘોષણા - મીનાક્ષી ઠાકર, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ, ૧૯૯૬.
7. વક્તા કેમ થવાય - સતીશચંદ્ર દેસાઈ, ભરતી સાહિત્ય સંઘ. મુંબઈ, ૧૯૪૬

SNDTWUniversity, Mumbai BOS-GUJ.18th, 9th May, 2023
-“B

Appendix

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI

SEMESTER-I B.A.-I Gujarati -VSC - Vocational Skill Course

| Course Sr. no. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | MARKS |
|----------------|----------------|------------------------|-----|-----|-----|-------|
| 1.5 | VSC | લેખનકૌશલ: : સર્જનાત્મક | 2 | 50 | 00 | 50 |

| | |
|---------------------|---|
| Course Title | લેખન કૌશલ : સર્જનાત્મક |
| Course Credits | 2 |
| Course Outcomes | <p>After going through the course, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • વિદ્યાર્થિની બહેનો માતૃભાષામાં વ્યવસાયિક કૌશલ કેળવશે . • સમયની માંગ અનુસાર સર્જનાત્મક લેખનની તાલીમ મેળવશે . • સર્જનાત્મક લેખન, ભાષાકીય કૌશલ દ્વારા વ્યાવસાયિક તક મળશે . |
| Module 1 (Credit 1) | શુદ્ધ ભાષા લેખન તાલીમ |

| | |
|---------------------|---|
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |
| | <ul style="list-style-type: none"> ભાષા કુશળતા અને વ્યવસાયિક કુશળતા કેળવાશે. |
| | <ul style="list-style-type: none"> શુદ્ધ ભાષા લેખન કરશે |
| • | <ul style="list-style-type: none"> વિવિધ સર્જનાત્મક લેખનનો મહાવરો વિકસિત કરશે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> ભાષા લેખન : જોડણીના નિયમો, સંધિ જોડો -છોડો , પર્યાય શબ્દો , વિરોધી શબ્દો , સમાનર્થી શબ્દો ,કહેવતો ,રૂઢી પ્રયોગો , અનુસ્વારના નિયમો ,વિરામ ચિહ્ન , શબ્દ ઘડતર , વાક્યરચના ગદ્યખંડનું સંક્ષેપીકરણ ગદ્યખંડનું વિવરણ |
| Module 1 (Credit 1) | સર્જનાત્મક લેખન |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |
| | <ul style="list-style-type: none"> વિવિધ સર્જનાત્મક લેખનના મહાવરાને કારણે કલ્પનાશક્તિ વિકસિત થશે. લિખિત અભિવ્યક્તિ દ્વારા સ્વતંત્ર રૂપમાં વિચારે તેમજ તેનું સર્જનાત્મક પ્રતિભા તરીકે વિકાસ થશે. વાર્તા ,કવિતા,નિબંધ,સંવાદ લખવા માટે સજ્જ થશે. મૌલિકલેખન કલા ખીલશે . |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> સર્જકતા અને સર્જનાત્મક પ્રક્રિયાનો પરિચય સર્જનાત્મક લેખન : નિબંધ વાર્તા સંવાદ કવિતા |

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

મૂલ્યાંકન પદ્ધતિ -

- 50 ગુણની (માર્ક્સની) આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
- આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.

MCQ , પ્રસ્તુતિકરણ , ઘટના પરથી વાર્તા , સંવાદ , અહેવાલ, પ્રવાસ વર્ણન

Activities :

કાર્યશાળા ,હરીફાઈ , કહેવત પરથી વાર્તા

સંદર્ભ ગ્રંથો :

- લેખન કૌશલ – રતિલાલ નાયક, આદર્શ પ્રકાશન
- લેખન શુદ્ધિ અને લઘુકોશ- ડૉ. રમેશ શુક્લ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ, ૧૯૯૯
- શિક્ષણમાં ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ – કલ્પેશ પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, ૨૦૧૦
- ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ઠાકર ભરતકુમાર, શબ્દલોક પ્રકાશન,
અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૬, બી.આ. ૨૦૦૯, તૂ.આ. ૨૦૧૨,
- લિપિ અને જોડણીની જોડે એક સફર – ધૂવ નિશીથ, પ્રકાશક પોતે, ૧૯૯૮,
- અરજી અને લેખન કૌશલકે – પ્રસાદ બ્રમહભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન..
- સરળ વ્યાકરણ પરિચય કેતન બુહા – પ્રકાશક – ફલેમિંગો પબ્લિકેશન, આવૃત્તિ - ૨૦૧૩, ૨૦૧૫
- પટેલ ધીરુબેન, જરા મન થયુએક વાત કહું, બુક ક્લબ ઈનોવેશન, ૨૦૧૧

SNDTW University, Mumbai BOS-GUJ.18th, 9th May, 2023

Appendix –

“B

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI

SEMESTER-I B.A.-I Gujarati - SEC - Skill Enhancement Course

| Course Sr. no. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | MARKS |
|----------------|----------------|----------------------------|-----|-----|-----|-------|
| 1.6 | SEC | ફિલ્મ – આસ્વાદ અને સમીક્ષા | 2 | 50 | 00 | 50 |

| | |
|-----------------|--|
| Course Title | ફિલ્મ – આસ્વાદ અને સમીક્ષા |
| Course Credits | 2 |
| Course Outcomes | <p>After going through the course, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • સાહિત્ય અને સિનેમા સાથેનો સંબંધ અને એના સ્વરૂપની સામ્ય - વૈષમ્યની સમજ કેળવશે. • આંતર વિદ્યાકીય અને બહુ સાંસ્કૃતિકવાદની દૃષ્ટિ કેળવશે. • સાહિત્ય પર સમાજના વિવિધ પરિબલોની અસર અને તેના કલાકીય પરિણામ અંગેનો દૃષ્ટિકોણ ખીલશે.. |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| Module 1 (Credit 1) | | ફિલ્મ આસ્વાદ અને સમીક્ષા : ઉદ્દેશ અને વિભાવના | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ચલચિત્રોની માધ્યમ તરીકે અસરકારકતા સમજશે. • વિવિધ આયામો ના સંદર્ભે ફિલ્મને તપાસશે. • પ્રિન્ટ અને મલ્ટી મીડિયા માટે ફિલ્મ ની સમીક્ષા કરશે. | | |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • ફિલ્મ આસ્વાદ અને સમીક્ષા : ઉદ્દેશ અને વિભાવના • ફિલ્મ સમીક્ષા : ઘટક તત્ત્વો વિષય નિરૂપણ કથાવસ્તુ ભાષા- સંવાદ પાત્રો સ્થળ ,કાળ ,વાતાવરણ રસ નિરૂપણ શીર્ષક સાંપ્રત સમયમાં પ્રસ્તુતતા | | |
| Module 2 (Credit 1) | | નિયત ફિલ્મની સમીક્ષા અને આસ્વાદ | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • વાર્તા ફિલ્મનું સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કરશે. • વિવરણ ક્ષમતા અને અવલોકન દ્રષ્ટિકોણ વિકસિત થશે. • કલાત્મક દ્રષ્ટિકોણ ખીલશે. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • | | |
| Content Outline | નિયત ફિલ્મની સમીક્ષા અને આસ્વાદ <ul style="list-style-type: none"> • મિર્ય મસાલા -કેતન મહેતા (ચુનીલાલ મડિયા -અબુ મકરાણી) • રજનીગંધા -બાસુ ચેટર્જી | | |

(મનુ ભંડારી - યહી સચ હૈ)

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

મૂલ્યાંકન પદ્ધતિ -

- 50 ગુણની (માર્ક્સની) આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
 - આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.
- પ્રસ્તુતિકરણ , કોઈ પણ ભાષાની ગમતી ફિલ્મની સમીક્ષા

Activities :

શૈક્ષણિક પ્રવાસ FTI , મુંબઈ ફિલ્મ એકેડમી , ફિલ્મ સ્ટુડિયો, કાર્યશાળા , સેમિનાર

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. વિશ્વ સિનેમાં કી ૧૦૦ સર્વશ્રેષ્ઠ ફિલ્મે - રાકેશ મિત્તલ
- ૨ સુગરી.શબરી સિનેમા - અમૃત ગંગર સાથે યજ્ઞેશ દવેનો વાર્તાલાપ – ફિલ્મમાંતરણ, રૂપાંતરણ
- ૩ ફિલ્મ સર્જન પ્રક્રિયા -અભિજિત વ્યાસ યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૪ ફિલ્મ કલા વિચાર – અભિજિત વ્યાસ યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૫. ફિલ્મવલોકન અભિજિત વ્યાસ
- ૬ દ્રશ્યલોકન – અભિજિત વ્યાસ
૭. બિંબ પ્રતિબિંબ– અભિજિત વ્યાસ
- 8 satyajit Ray on cinema- edi. sandip ray
- ૯ . ચલ ચિત્ર, છલચિત્ર – રીયાલીટીનું રીફ્લેક્સઓન, રીફ્લેક્સઓનની રીયાલીટી અમૃત ગંગર
- ૧૦ .કહાં ગયે વો લોગ –શરદ દત્ત – સિનેમામાં રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર સર્વલોકમળ થી સન્માનિત કૃતિ
- ૧૧ હિન્દી સિનેમા – દલિત આદિવાસી વિમર્શ - સંપાદક -પ્રમોદ મીણા સમય સે સવાદ -19 -
૧૨. સિનેમા ઓર ફિલ્માન્તરિત હિન્દી સાહિત્ય – ડો . ગોકુલ ક્ષીરસાગર1,
- ૧૩ સિનેમાના કથનકળાશાસ્ત્રની પ્રક્રિયાની અને વિભાવનાઓની કેટલીક વાતો - અમૃતગંગર, તથાપિ, એક ૨૫-૨૬, કથનકળા શાસ્ત્ર વિશેષાંક, વર્ષ –૭, સપ્ટેમ્બર-નોવેમ્બર -૨૦૧૧, ડીસેમ્બર-૨૦૧૨, સંપાદક –જયેશ ભોગાયતા
- ૧૪ .ભારતીય સાહિત્યના સો વર્ષ – હસમુખ થાનકી, પાર્થ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૧૩, ૯૭૮-૯૩-૫૧૦૮-૧૫:2
૧૫. સિનેમાની સૃષ્ટી – યાસીન દલાલ, પાર્થ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૧૦ ૧૬ ગુજરાતી ફિલ્મોના પાંચ દાયકા – સંપાદક – વાડીલાલ ડગલી, પરિચય

B.A.-I

SEMESTER-II

SNDTWUniversity,Mumbai BOS-GUJ.18^m , 9^m May ,2023

Appendix –“B”

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI

SEMESTER-II B.A.-I Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

| Course Sr. no. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | MARKS |
|----------------|----------------|---|-----|-----|-----|-------|
| 2.1 | Major (Core) | ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રારંભિક નિયત પદ્ય સ્વરૂપ અને કૃતિનો અભ્યાસ સ્વરૂપ: ક્ષાત્રુ કૃતિ : વસંત વિલાસ | 2 | 00 | 50 | 50 |

Semester II

1. Major (Core)

| | |
|---|--|
| Course Title | ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રારંભિક નિયત પદ્ય સ્વરૂપ અને કૃતિનો અભ્યાસ વસંત વિલાસ – પ્રાચીન ક્ષાત્રુ કાવ્ય, સં. કાન્તિલાલ બળદેવરામ વ્યાસ, એન.એમ.ત્રિપાઠી પ્રા.લી., બી.આ. ૧૯૫૭ |
| Course Credits | 2 |
| Course Outcomes | After going through the course, learners will be able to <ul style="list-style-type: none">સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોમાં રસ લેવાની સજ્જતા કેળવાશે .ગુજરાતી પ્રારંભિક પદ્યની ભૂમિકાને ધ્યાનમાં રાખી પદ્યના સ્વરૂપો ,તેની વિશેષતા,પરંપરા ધ્યાનમાં રાખી એ સમયના સર્જકોના પ્રદાનના વારસાથી સમૃદ્ધ થશે.ક્ષાત્રુ સંજ્ઞાની સ્પષ્ટ વિભાવના પ્રાપ્ત થવાથી નિયત કૃતિના અભ્યાસ કરશે .નિયત કૃતિના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીની રસ - રુચિ વધશેવસંત વિલાસ કૃતિના અભ્યાસથી તે સમયની ભાષા, સંસ્કૃતિ અને સમાજનો પરિચય મેળવશે . |
| Module 1 (Credit 1) પ્રાચીન ક્ષાત્રુ: સંજ્ઞા ,સ્વરૂપ, લક્ષણો ,વિકાસ | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to <ol style="list-style-type: none">ક્ષાત્રુ સાહિત્ય સ્વરૂપની ઊંડી સમજ કેળવાશે.જૈન અને જૈનેતર ક્ષાત્રુ કાવ્યના સ્વરૂપ વચ્ચે રહેલી ભેદરેખાની ઓળખ કરી મેળવશે . |

| | |
|---|--|
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • ફાગુ સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ • સંજ્ઞા, • ઉદ્ભવ, • વિભાવના, • લક્ષણો • ફાગુ સ્વરૂપની વિકાસરેખા • ફાગુના પ્રકારો (જૈન અને જૈનેતર) |
| Module 2 (Credit 1) કૃતિ :વસંત વિલાસ – પ્રાચીન ફાગુ કાવ્ય, સં. કાન્તિલાલ બળદેવરામ વ્યાસ, એન.એમ.ત્રિપાઠી પ્રા.વી., બી.આ. ૧૯૫૭ | |
| Learning Outcomes | <p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>1.વસંત વિલાસ કૃતિનો ઊંડાણથી પરિચય મેળવશે</p> <p>૨.નિયત કૃતિના અભ્યાસથી વિવિધ સમાજ, સંસ્કૃતિની તુલનાત્મક દ્રષ્ટિકોણ વિકસશે.</p> |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • વસંત વિલાસ : પ્રાચીન ફાગુ કાવ્ય. • વસંત વિલાસ કૃતિનું બૃહદ આલેખન, • વસંત વિલાસમાં વૈભવ તથા શૃંગાર • વસંત વિલાસ - સંરચના, રસ, ધ્વનિ. • વસંતવિલાસ: સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન અને પ્રસ્તુતતા |

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- બહિર્ગત પરીક્ષા -50 માર્ક્સ ની પાસ કરવાની રહેશે.

સંદર્ભ સૂચિ :

- જોશી ઉમાશંકર અને અન્ય, ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ - ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૨૦૦૩, બીજી આવૃત્તિ.
- સહિસરા ભોગીલાલ, સં. ;પ્રાચીન ફાગુ સંગ્રહ, મ.સ. વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા, ૧૯૫૫.
- પંદરમા શતકનાં ચાર ફાગુ કાવ્યો, પ્ર.- ફાર્બસ ગુજરાતી સભા, ૧૯૫૫.
- મહેતા ચંદ્રકાન્ત, મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો, એન.એમ.ત્રિપાઠી, મુંબઈ-1958
- શાહ રમણલાલ ચી., ગુર્જર ફાગુ કાવ્ય, મુંબઈ જૈન યુવક સંઘ, મુંબઈ, પ.આ.-1990
- બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ, વસંત વિલાસ : સમીક્ષાત્મક લેખો, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ.આ.-2012
- કોઠારી જયંત, મધ્યકાળના કથા કાવ્ય પ્રકારો (લેખ), ફાર્બસ ત્રૈમાસિક ઓક્ટો.ડિસે. 1997, પૃ.ક. 202-209
- જાની બળવંત, મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય વિમર્શ, ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ 2015

| Course no. | Sr. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | TOTAL |
|------------|-----|----------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|-------|
| 2.6 | | OEC (B.A./B.Com.) | વ્યક્તિત્વ વિકાસ અને સંગણક શિક્ષણ | 4 | 50 | 50 | 100 |

| | |
|---|---|
| Course Title | વ્યક્તિત્વ વિકાસ અને સંગણક શિક્ષણ |
| Course Credits | 4 |
| Course Outcomes | <p>After going through the course, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • સંગણક શિક્ષણ દ્વારા વ્યક્તિત્વ વિકાસ કરશે. • આજના સમયની માંગ પ્રમાણે કોમ્પ્યુટરના વિવિધ ઉપયોગની જાણકારી મેળવે. • વિવિધ ગુજરાતી ફોન્ટની માહિતી મેળવી તેનો ઉપયોગ કરતાં શીખે. • પી.પી.ટી. દ્વારા પોતાની રજૂઆત અસરકારક રીતે કરી શકે. • ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યની વિવિધ વેબસાઈટનો પરિચય મેળવે. • ગુજરાતી સાહિત્યના સર્જકોના બ્લોગ્સનો પરિચય મેળવે અને બ્લોગ્સ બનાવતા શીખે અને પોતાના વિચારો રજૂ કરતા શીખે. • સામાજિક વેબસાઈટની મદદથી સાહિત્યના અભ્યાસુઓ સાથે પોતાના વિચારોનું આદાનપ્રદાન કરી શકે. |
| Module 1 (Credit 1) એકમ ૧. વ્યક્તિત્વ વિકાસ સંદર્ભે સંગણક | |
| Learning Outcomes | <p>After learning the module, learners will be able to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. વ્યક્તિત્વ વિકાસ સંદર્ભે સંગણકની ઉપયોગીતા અને મહત્વ સમજશે. 2. યુનિકોડનો ઉપયોગ કરતાં શીખશે. |

| | |
|--|--|
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • વ્યક્તિત્વ વિકાસ સંદર્ભે સંગ્રહકની ઉપયોગીતા અને અનિવાર્યતા-પ્રાયોગિક ઉપયોગ - • microsoft Word - DTP - ગુજરાતી, મરાઠી હિન્દીમાં યુનિકોડનો ઉપયોગ. |
| Module 2 (Credit 1) Microsoft માં PPT બનાવતા અને મલ્ટી-મીડિયાનો ઉપયોગ | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |
| | <ul style="list-style-type: none"> • PPT બનાવતાં શીખે. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • PPT માં મલ્ટિમીડીયાનો ઉપયોગ કરી અસરકારક રજૂઆત કરશે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • વિવિધ ભાષામાં PPT • PPT માં સંગીત અને વિડિઓ • PPT માં વોઈસ (અવાજ) |
| Module 3 (Credit 1) વેબસાઈટ અને બ્લોગ્સ | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યની વિવિધ વેબસાઈટનો પરિચયમેળવે . |
| | <ul style="list-style-type: none"> • પોતાની વેબસાઈટ સંરચના અને બ્લોગ્સ રાઈટીંગ અને બ્લોગ્સની સંરચના કરશે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • વિવિધ વેબસાઈટ પરિચય • વેબસાઈટ બનાવે • બ્લોગ્સ રાઈટીંગ અને બ્લોગ્સની સંરચના. • પોડકાસ્ટ |
| Module 4 (Credit 1) AI (આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ) | |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |

| | |
|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • AI નો ઉપયોગ કરી રજૂઆત કૌશલ્ય વિકસશે. • AI દ્વારા અનુવાદની સહજતા શીખશે. |
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • AI વિશેની જાણકારી. • AI નાં વિવિધ પાસાંની સમજ • વ્યક્તિત્વ વિકાસમાં AI નો ઉપયોગ. |

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- 50 ગુણની (માર્ક્સની) આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
- આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.
- 50 ગુણની બહિર્ગત પરીક્ષા લેવાશે .જેમાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.

આંતરિક પરીક્ષા

DTP , PPT, બ્લૉગ ,વેબસાઈટ ,AI

સંદર્ભ ગ્રંથો:

1. કોમ્પ્યુટર : પ્રથમ પરિચય - નગેન્દ્ર વિજય, યુરેનસ બુક્સ, અમદાવાદ, ૧૯૯૬.
2. કોમ્પ્યુટર ગાઈડ : મહેન્દ્ર ઘડિયાળી, સુમન પ્રકાશન, ૧૯૯૧.
3. કમ્પ્યુટર એટલે શું? રાજેન્દ્ર મંત્રી, અનુ. મંગલા સાહે, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, મુંબઈ. ૧૯૯૧-
4. ડેસ્કટોપ પબ્લિશીંગ (DTP) એટલે શું? - રાજેન્દ્ર મંત્રી અનુ. સુશીલા જોશી, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, મુંબઈ. ૧૯૯૩.
5. કોમ્પ્યુટરની બોલબાલા - સંપાદક નગીન મોદી, આર.આર.શેઠ કં.અમદાવાદ ૧૯૯૩.
- 6 કોમ્પ્યુટર ફન્ડામેન્ટલ (ભાગ-૧)- સોનલ શાહ, ધરતી પ્રકાશન, અમદાવાદ ૨૦૦૦.
7. ઈન્ફોર્મેશન ટેકનોલોજી - પ્રા. કિરકે દવે અને અન્ય, સી. જમનાદાસ કંપની, અમદાવાદ, દ્વિ. આ. ૨૦૦૫.
8. વેબસાઈટ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.કોમ
9. કોમ્પ્યુટરની કાર્યપ્રણાલી-શ્રી શિવદાન ચારણ, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ.
11. www.gujaratilexican.com
12. sahityacademy.gujarat.gov.in

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI

SEMESTER-I B.A.-I Gujarati –2.7- SEC-SKILL ENHANCEMENT COURSE

| Course Sr. no. | Type of Course | Title | Cr. | INT | EXT | TOTAL |
|----------------|------------------------------|--|-----|-----|-----|-------|
| 2.7 | SEC-SKILL ENHANCEMENT COURSE | અભિનયકળા (Performing Art - Acting Skill) | 2 | 50 | 00 | 50 |

| | |
|---|--|
| Course Title | અભિનયકળા |
| Course Credits | 2 |
| Course Outcomes | <p>After going through the course, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • વિદ્યાર્થીની બહેનો અભિનયકલા વિષે વિસ્તૃત જાણકારી અને સમજ મેળવશે . • .વિદ્યાર્થીનીઓમાં રહેલો કોઈપણ પ્રકારનો ડર કે ભય દૂર થાય અને આત્મવિશ્વાસ વધશે . • વિદ્યાર્થીની બહેનોને વાચિક અભિનયની તક મળે જેથી તેની ઉચ્ચારણ શુદ્ધિ ,હાવભાવ અને વાણી . • .મનોવૈજ્ઞાનિક આધાર પર રચાયેલો આ વિદ્યાર્થીનીલક્ષી અભ્યાસક્રમ તેમના કૌશલ્યને વિકસાવવામાં મદદરૂપ થશે . • કારકિર્દી અને રોજગારની તક મેળવશે અને સર્વાંગી વિકાસ થશે. |
| Module 1 (Credit 1) | અભિનય : સ્વરૂપ,વિભાવના અને પ્રકાર |
| Learning Outcomes (Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carr | <p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • અભિનયની સમજ કેળવશે અને સ્વરૂપ વિભાવના થી જ્ઞાત થશે. • અભિનય માટે અભિવ્યક્તિના સંસાધનો દ્વારા તાલીમ મેળવશે અને વિકાસ સાધશે. |

| | |
|----------------------------|---|
| Content Outline | <ul style="list-style-type: none"> • અભિનયકળા : ઉદ્દેશ ,સંજ્ઞા અને વિભાવના • અભિનય : સ્વરૂપ • અભિનય: મહત્વ • અભિનય:પ્રકારો • અભિનયની અભિવ્યક્તિના સંસાધનો. |
| Module 2 (Credit 1) | વાચિક અભિનય |
| Learning Outcomes | After learning the module, learners will be able to |
| | <ul style="list-style-type: none"> • મૌખિક અભિવ્યક્તિ વિકસશે • વાચિક અભિનયના અનેક પાસાં ઓને જાણશે. |
| Content Outline | વાચિક અભિનય : પરિભાષા અને મહત્વ ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા : આરોહ-અવરોહ સ્વર ભાર, ભાવવાહી પઠન |

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- 50 ગુણની (માર્ક્સની) આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
 - આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.
- પાત્ર ભજવણી , ઉચ્ચારણ : મૌખિક પરીક્ષા , MCQ

Activities :

વોઈસ મોડ્યુલશન પ્રશિક્ષણ

વિવિધ અભિનેતાના વ્યાખ્યાન .

સ્મરણશક્તિ વધારવા નાની નાની રમતોનું આયોજન .

વાચિકમ નું આયોજન.

સંદર્ભ ગ્રંથ :

1 એક્ટિંગ ઈસ બીલિવિંગ - ચાર્લ્સ મેકગોવ Kerryhishon.com

Backstage.com અનુવાદ -જીતેન્દ્ર કર્વે

2.ગુજરાતી વિશ્વકોશ ખંડ - -1 ગુજરાતી વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ -પાનાં ક્રમાં-296

3.Sanford Meisner on Acting Paperback – July 12, 1987 by Sanford Meisner (Author), Dennis Longwell (Author), Sydney Pollack (Introduction) Publisher - Vintage

4. Acting: Basic Skills- J .M .salter , Lulu.com, 13-Jul-2012 (Google Book - Online)

5. ભરતમુનિનો અભિનય સિદ્ધાંત -ડૉ. મહેશ ચંપકલાલ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

6. નાટ્ય નિર્માણ-માર્કઝ ભટ્ટ , યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

7. પાત્ર સર્જનની પ્રક્રિયા -અનુવાદ -પ્રા. જનક એચ. દવે, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

8. અભિનય પ્રશિક્ષણ - પ્રા. જનક એચ. દવે, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

9. ગુજરાતી ભાષા વિજ્ઞાન -(ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા)- જયંત કોઠારી , યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ