

Credit Structure-I



SNDT Women's University, Mumbai

**Credit structure For Under Graduate Programmes
in Humanities, Science and Technology and
Interdisciplinary Studies Faculties
*As per Government of Maharashtra Circular
dated 13th March, 2024***

**B.A. Hindi
SEM III & IV
NEP - 2020
(w.e.f. 2025-26)**

Credit structure For Under Graduate Programmes in Humanities, Science and Technology and Interdisciplinary Studies Faculties

(2024 May as per GR dated 13/03/2024)

	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI	Total
Subject No 1 (to be treated as Major)	2	2	12	12	8	10	46
Subject No 2 (A and B), so minor	2	2	2		4	4	14
Subject No 3	2	2					4
VSC S1	2				2		4
VSC S2		2					2
VSC S3		2					2
Major (Elective)					4	4	8
OEC	4	4	2	2			12
SEC	2	2		2			6
AEC (English)	2	2					4
AEC (Modern Indian Language)			2	2			4
VEC	2	2					4
CC	2	2	2	2			8
IKS (Generic)	2						2
IKS (Major-Specific)					2		2
FP			2		2		4
CE				2			2
OJT						4	4
	22	22	22	22	22	22	132

Abbreviation	Full-form	Remarks	Related to Major and Minor Courses
Major (Core)	Main Discipline		
Major (Elective)	Elective Options		Related to the Major Discipline
S1, S2, S3	Subjects/courses		Offered in first year and selected as minor and major from 3rd semester
Minor Stream	Other Disciplines (Inter/Multidisciplinary) not related to the Major	either from the same Faculty or any other faculty	
OEC	Open Elective Courses/ Generic		Not Related to the Major and Minor
VSC	Vocational Skill Courses		Related to the Major and Minor
SEC	Skill Enhancement Courses		Not Related to the Major and Minor
AEC	Ability Enhancement Courses	Communication skills, critical reading, academic writing, etc.	Not Related to the Major and Minor
VEC	Value Education Courses	Understanding India, Environmental science/education, Digital and technological solutions, Health & Wellness, Yoga education, sports, and fitness.	Not Related to the Major and Minor
IKS	Indian Knowledge System	I. Generic IKS Course: basic knowledge of the IKS II. II. Subject-Specific IKS Courses: advanced information about the subject: part of the major credit	Subject Specific IKS related to Major
OJT	On-Job Training (Internship/Apprenticeship)	corresponding to the Major Subject	Related to the Major Subject
FP	Field projects	corresponding to the Major Subject	Related to the Major Subject
CC	Co-curricular Courses	Health and Wellness, Yoga education sports, and fitness, Cultural Activities, NSS/NCC and Fine/ Applied/Visual/ Performing Arts	Not Related to the Major and Minor
CE	Community Engagement and service		Not Related to the Major and Minor
RP	Research Project	corresponding to the Major Subject	Related to the Major Subject



एस. एन. डी. टी. महिला विश्वविद्यालय,

नाथीबाई ठाकरसी रोड, मुंबई – 20
बी. ए. हिंदी ऑनर्स पाठ्यक्रम

Programme Template:

Programme Degree	B. A. Honours Degree / B. A. Honours with Research Degree
Parenthesis if any (Specialization)	हिंदी
Preamble (Brief Introduction to the programme)	<p>राष्ट्रीय शिक्षा नीति - 2020 के तहत प्रस्तावित नीतियाँ और नवोन्मेषी शिक्षा के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम अधिक उपयुक्त साबित होगा. इससे इक्कीसवीं सदी के भारत का भविष्य और भविष्य का भारत बनाने हेतु तथा छात्राओं की जरूरतों की दृष्टि से छात्राओं में कौशल विकास में उर्ध्वगामी बदलाव होंगे. यह विद्यार्थी केन्द्रित पाठ्यक्रम छात्राओं में निहित अनूठी रचनात्मकता एवं संवेदनशील क्षमताओं को विकसित करता है और उनको किसी भी ज्ञान शाखा के रुचि और रुझान के अनुसार बहुविद्याशाखाओं का ज्ञान अर्जन करने की पूरी स्वतंत्रता और नवचार प्रदान करता है. यह पाठ्यक्रम भारतीय नीति मूल्य</p>

	<p>आधारित शिक्षा की जड़ों से जुड़कर राष्ट्रप्रेम के साथ जीवनोपयोगी ज्ञान से विश्व और समाज को बदलने की क्षमता रखता है. संक्षेप में प्रत्यक्ष अनुभव, कलात्मकता, सृजनशीलता, तर्कशीलता, भीतरी गुणवत्ता और कौशल विकास और रोजगारपरक शिक्षा आदि पर इस पाठ्यक्रम में अधिक बल दिया गया है.</p>
Programme Specific Outcomes (PSOs)	After completing this programme, Learner will
	1. छात्राओं में सामाजिकता, सांस्कृतिक एकता एवं राष्ट्रीयता की भावना समृद्ध होगी।
	2. छात्राएँ हिंदी साहित्य एवं भाषा के सभी आयामों का गहन एवं विशद ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होगी।
	3. छात्राओं में सम-सामयिक समस्याओं का आकलन और अग्रगामी परिवर्तन की समझ विकसित होगी।
	4. छात्राओं की वैचारिक क्षमता, सृजनात्मकता और कल्पनाशीलता विकसित होगी।
	5. छात्राएँ शोध कार्य की ओर अभिरुचि के साथ उन्मुख होगी।
	6. छात्राएँ रचनात्मक, व्यावसायिक लेखन और रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की ओर अग्रेषित होगी।

	7.	छात्राएँ भाषिक कौशल, हिंदी व्याकरण, जीवन मूल्य और भारतीय ज्ञान परंपरा से अवगत होगी।
Eligibility Criteria for Programme	1 2	1 छात्र किसी भी मान्यता प्राप्त बोर्ड से 12 वीं कक्षा या समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण हो। 2 छात्र हिंदी लेखन तथा संवाद में कुशल हो।
Intake (For SNTD WU Departments and Conducted Colleges)		एस.एन.डी.टी. विश्वविद्यालय के नियमानुसार

हिंदी अध्ययन मंडल
श्रीमती ना.दा.ठा.महिला विश्वविद्यालय, मुंबई

1. प्रो. चंद्रकांत मिसाळ (अध्यक्ष)
2. डॉ. वंदना शर्मा (सदस्य)
3. डॉ. लक्ष्मण पाटील (सदस्य)
4. डॉ. संतोष कौल (सदस्य)
5. डॉ. अनिसबेग मिर्झा (सदस्य)
6. डॉ. रविंद्र खरे (सदस्य)
7. डॉ. हुकुमचंद जाधव (सदस्य)
8. डॉ. रविन्द्र कात्यायन (सदस्य)
9. डॉ. सुनीता मिश्रा (सदस्य)
10. डॉ. परमेश्वर काकडे (सदस्य)
11. प्रो. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
12. डॉ. अर्चना गौतम (सदस्य)
13. डॉ. श्यामसुंदर पाण्डेय (सदस्य)
14. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
15. श्री. संजय भारद्वाज (सदस्य)

16. प्रो. सुरेश कानडे (विशेष
आमंत्रित सदस्य)
17. डॉ. शिवदत्ता वावळकर (विशेष
आमंत्रित सदस्य)
18. डॉ. मनोज गोयल (विशेष
आमंत्रित सदस्य)

Structure with Course Titles (Revised May 2024)

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	Semester III					
30110311	हिंदी कहानी	Major (Core)	4	100	50	50
30110312	हिंदी निबंध	Major (Core)	4	100	50	50
30110313	स्फुट विधा	Major (Core)	4	100	50	50
30310311	हिंदी लघुकथा	Minor Stream	2	50	0	50
30410311	यात्रा वृत्तांत	OEC	2	50	0	50
30810301	रचनात्मक लेखन	AEC (Modern Indian Language)	2	50	50	0
31310301	विभिन्न संस्थानों में क्षेत्रीय कार्य – जैसे ग्रंथालय, हिंदी सेवी संस्था, हिंदी में कार्य करनेवाले सरकारी, अर्ध सरकारी, निजी संस्थान, बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेलवे स्टेशन, आकाशवाणी, शैक्षिक संस्थान, एन.जी.ओ., अस्पताल आदि संस्थाओं और अध्यापक के निर्देशानुसार विषय से संबंधित क्षेत्रीय कार्य जैसे सुविधा हो किया जाए।	FP	2	50	50	0
	The university will provide	CC	2	50	50	0
			22	550	300	250
	Semester IV					
40110311	हिंदी उपन्यास	Major (Core)	4	100	50	50
40110312	हिंदी प्रबंध काव्य	Major (Core)	4	100	50	50
40110313	हास्य-व्यंग्य निबंध	Major (Core)	4	100	50	50
40410311	भारतीय महिलाओं का अनूदित कथा साहित्य	OEC	2	50	0	50
40710311	रेडियो लेखन कौशल	SEC	2	50	0	50
40810311	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा	AEC (Modern Indian Language)	2	50	0	50
41510301	हिंदी विषय के अलावा सामुदायिक सहभागिता (Community	CE	2	50	50	0

	Engainment) जैसे – स्वास्थ्य, शिक्षा, संस्कृति के क्षेत्र में कार्य, सामाजिक कार्य, कृषि एवं पर्यावरण संबंधी कार्य, संवैधानिक जागरूकता, शासकीय नीतियों संबंधी जनजागृति आदि अन्य सामुदायिक कार्य एवं प्रतिवेदन लेखन (क्षेत्रीय कार्य -30 और प्रतिवेदन लेखन - 20 कुल =50 अंक)					
	The university will provide	CC	2	50	50	0
			22	550	250	300

Exit with UG Diploma with 4 extra credits (44 + 4 credits)

मूल्यांकन पद्धति - सभी सत्रों के लिए प्रश्न पत्र का स्वरूप

1. अंतर्गत और बाह्य परीक्षा में न्यूनतम 40% अंक पाना अनिवार्य है।
2. जो छात्रा अंतर्गत परीक्षा में फेल होगी, उन्हें बाह्य परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।
3. अंतर्गत परीक्षा अथवा मूल्यांकन हेतु प्रत्येक प्रश्नपत्र के अंत में निर्देश दिए गए हैं। उसका अनुपालन किया जाए।

बाह्य परीक्षा हेतु प्रश्नपत्र का स्वरूप (50 अंक हेतु)

प्रश्न	प्रश्न अथवा संदर्भ सहित व्याख्या	2 में से	
1.	(पाठ्य पुस्तकों के लिए अथवा आलोचनात्मक प्रश्न)	1	10 अंक

अथवा

	आलोचनात्मक प्रश्न सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के लिए		
प्रश्न	दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से	
2.		1	20 अंक
प्रश्न	लघुत्तरी प्रश्न	2 में से	
3.		1	10 अंक
प्रश्न	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (कम से कम दो प्रकार के पूछे जाए)	-	10 अंक
4.			

- 1) एक वाक्यीय
- 2) सत्य/असत्य
- 3) जोड़े मिलाए
- 4) सही पर्याय/विकल्प चुनकर उत्तर दीजिये

❖ सूचना - प्रश्नपत्र में प्रत्येक इकाई से समानुपातिक रूप में प्रश्न पूछे जायें.

Semester III**3.1 Major (Core)**

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी कहानी
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।
	1. छात्राएँ हिंदी कहानी विधा का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होंगी।
	2. छात्राएँ हिंदी की कहानी लेखन परंपरा एवं प्रतिनिधी कहानीकारों से परिचित होंगी।
	3. हिंदी की कहानियों में प्रस्तुत विविध समस्याओं से अवगत होंगी।
	4. छात्राओं में हिंदी कहानी की सृजनात्मकता के प्रति रूचि विकसित होंगी।
	निर्धारित पाठ्यपुस्तक- हिंदी कहानी संचयन, हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित, नयी किताब प्रकाशन, ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ कहानी विधा के स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित हुईं ।

	2. छात्राएँ हिंदी कहानी की विकासयात्रा से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • कहानी : परिभाषा एवं स्वरूप • कहानी के तत्व एवं प्रकार • हिंदी कहानी की संक्षिप्त विकासयात्रा
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ प्रमुख कहानीकार एवं उनकी कहानियों का तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं के आधार पर आस्वादन करने में सक्षम हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ कहानियों में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • उसने कहा था- चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' • कफ़न- प्रेमचंद • जाह्नवी – जैनेन्द्र कुमार
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ प्रमुख कहानीकार एवं उनकी कहानियों का तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं के आधार पर आस्वादन करने में सक्षम हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ कहानियों में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • ठेस- फणीश्वरनाथ रेणु • यही सच है – मन्नू भंडारी • वापसी - उषा प्रियंवदा
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>छात्राएँ प्रमुख कहानीकार एवं उनकी कहानियों का तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं के आधार पर आस्वादन करने में सक्षम हुईं ।</p> <p>छात्राएँ कहानियों में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत हुईं ।</p>

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • पिता – ज्ञानरंजन • तलाश –जयप्रकाश कर्दम • सिलिया – सुशीला टाकभौरे
--	---

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी कहानी संचयन, (हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पुस्तक), संपा. प्रो.चंद्रकांत मिसाळ, नयी किताब प्रकाशन, ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
2. नामवर सिंह, कहानी नई कहानी, लोकभरती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2006
3. हिन्दी कहानी पहचान और परख, डॉ.इन्द्रनाथ मदान,लिपि प्रकाशन,
4. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-02
5. डॉ. किरण बाला, समकालीन हिंदी कहानी और समाजवादी चेतना, अनुभव प्रकाशन, कानपूर प्रथम संस्करण-1979
6. रमणिका गुप्ता, दलित कहानी संचयन, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली110001

7. दलित महिला कथाकारों की चर्चित कहानियाँ, डॉ.कुसुम वियोगी (संपादक), साहित्य निधि प्रकाशन, दिल्ली
8. बीसवीं शताब्दी के अन्तिम द्विदशक की हिन्दी कहानी में दलित जीवन, डॉ.गौतम सोनकाम्बले, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
9. दलित समाज की कहानियाँ, रत्नकुमार सांभरिया, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, नई दिल्ली
10. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. कथा यात्रा (भूमिका), राजेन्द्र यादव (सं.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. एक दुनिया : समानांतर (पृष्ठ 17) संपादक : राजेंद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन , 2018
13. जयप्रकाश कर्दम, 'तलाश' विक्रम प्रकाशन दिल्ली, प्रथम संस्करण-2005

3.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी निबंध
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ हिंदी की निबंध विधा से अवगत होगी। 2. छात्राएँ हिंदी निबंध लेखन परंपरा एवं प्रतिनिधि निबंधकारों से परिचित होंगी। 3. हिंदी निबंधों में प्रस्तुत आशय एवं चिंतन प्रक्रिया से अवगत होंगी। 4. छात्राएँ हिंदी निबंध की वैचारिकता एवं लेखन शैली से अवगत होंगी। <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक- आधुनिक हिंदी निबंध, हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित, अनन्य प्रकाशन, ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032</p>
Module 1(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ निबंध का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ हिंदी निबंध की विकासयात्रा से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंध : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप ● निबंध के तत्व एवं प्रकार ● हिंदी निबंध की संक्षिप्त विकासयात्रा
Module 2(Credit 1)	
Learning Outcomes	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p>

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएँ प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंधों के तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं से परिचित हुईं ।
	2. छात्राएँ निबंधों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है- पं. बालकृष्ण भट्ट ● हंस का नीर-क्षीर विवेक- महावीर प्रसाद द्विवेदी
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंधों के तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं से परिचित हुईं ।
	2. छात्राएँ निबंधों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आचरण की सभ्यता- सरदार पूर्णसिंह ● नेता नही नागरिक चाहिए - रामधारी सिंह दिनकर
Module 4(Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंधों के तात्विक एवं वैचारिक बिन्दुओं से परिचित हुईं ।
	2. छात्राएँ निबंधों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ठिठुरता हुआ गणतंत्र – हरिशंकर परसाई ● भारतीयता – सञ्जीवानन्द हीरानन्द 'अज्ञेय'

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/

प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी /प्रपत्र प्रस्तुति / पुस्तक परीक्षण/ साक्षात्कार : लेखक, आलोचक आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी /प्रपत्र प्रस्तुति / पुस्तक परीक्षण/ साक्षात्कार : लेखक, आलोचक आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ -

1. आधुनिक हिंदी निबंध, (हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पुस्तक), संपा. चंद्रकांत मिसाळ, अनन्य प्रकाशन, ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032
2. निबंधकार हजारीप्रसाद द्विवेदी उषा सिंहल, किताबघर प्रकाशन, 485556 / 24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
3. निबंध: सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. हरिहर नाथ द्विवेदी, बिहार ग्रंथ अकादमी. पटना
4. हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार. सक्सेना, द्वारिका प्रसाद. विनोद पुस्तक मंदिर. आगरा.
5. हिन्दी निबंधों का शैलीगत अध्ययन. शहा, मु.ब. पुस्तक संस्थान. नेहरू नगर. कानपुर.
6. आधुनिक हिंदी निबंध, राजेश शर्मा - विक्रम प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं. 1988.

7. हिंदी निबंध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन डॉ. बाबूराम, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 - ए , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
8. हिंदी निबंध का उद्भव और विकास अवस्थी, मोहन, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद
9. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई मदालसा व्यास, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
10. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य डॉ. अर्चना सिंह, हिंदी बुक सेंटर, 4 / 5 बी., आसफ अली रोड, नई दिल्ली 110002
11. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार डॉ. बापूराव देसाई, चिंतन प्रकाशन, 787 /4 7 पशुपति नगर . नौबस्ता, कानपुर 208021
12. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन, आत्माराम एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली – 6
13. हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार- प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
14. हिंदी निबंध और निबंधकार- रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

3.3 Minor Stream

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	स्फुट विधा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरण विधा से अवगत होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण का आस्वादन करने में सक्षम होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ हिंदी के प्रमुख रेखाचित्र एवं संस्मरण के साथ-साथ उनके रचनाकारों से परिचित होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरणों में निहित संवेदना एवं लेखन शैली से अवगत होंगी।</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक- रेखाचित्र और संस्मरण, हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम-अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन</p>

	मूल्यों से अवगत हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● स्फुट विधाओं का सामान्य परिचय : (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा वृत्तांत, रिपोर्ताज, डायरी, पत्र साहित्य आदि) ● रेखाचित्र : परिभाषा और स्वरूप ● संस्मरण : परिभाषा और स्वरूप
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम-अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● तुम्हारी स्मृति- माखनलाल चतुर्वेदी ● निराला भाई – महादेवी वर्मा
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम-अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत हुईं ।

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रेमचंद : एक चित्र – देवेन्द्र सत्यार्थी ● मानवीय पशुता की उस बाढ़ में- कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाओं में निहित संवेदना से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ रेखाचित्र एवं संस्मरणों में प्रस्तुत विचार एवं जीवन मूल्यों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अपने विद्यार्थियों की दुनिया में- विश्वनाथ त्रिपाठी ● बाढ़ का बेटा- रामवृक्ष बेनीपुरी

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह	35

	परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. रेखाचित्र और संस्मरण, (हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित पुस्तक), संपा. प्रो. चंद्रकांत मिसाळ, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
2. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' : चिंतन और साहित्य - डॉ. जयप्रकाश सिंह , अभय प्रकाशन , 128/20 , डी. , किदवई नगर , कानपुर – 11
3. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की साहित्य साधना - डॉ. ओमप्रकाश नायर , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27
4. संस्मरण और संस्मरणकार - डॉ. मनोरमा शर्मा , आराधना ब्रदर्स , 154 / 152 , सी. , गोविंदनगर , कानपुर - 208006
5. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई , चिंतन प्रकाशन , 787 /4 , पशुपति नगर . नौबस्ता , कानपुर - 208021
6. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन , आत्माराम एंड सन्स , काश्मीरी गेट , दिल्ली - 6

3.4 Minor (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी लघुकथा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राओं में स्त्री-संवेदना की समझ का विकसित होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ बदलते आधुनिक रिश्तों से अवगत होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ समाज में आनेवाली नए बदलावों के प्रति जागरूक होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ लघुकथाओं में निहित जीवन मूल्यों से परिचित होंगी।</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : सामयिक लघुकथाएं, सेवासदन प्रसाद, मुंबई हिंदी अकादमी, इंजीनियर हाउस, दादी संतुक लेन, मरीन लाइंस, मुम्बई-400 002</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ लघुकथा में निहित स्त्री वेदना और संवेदना से परिचित हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ लघुकथा में चित्रित बदलते रिश्तों के प्रति सचेत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रिश्ते तार-तार ● माँ एक जरूरत ● बहू बनी बेटी ● निर्णय ● विरासत ● बेटी का फर्ज
Module 2 (Credit 1)	

Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ लघुकथा के विधागत स्वरूप से परिचित हुईं एवं लघुकथाओं का आस्वादन करने में सक्षम हुईं । 2. छात्राएँ लघुकथाओं में निहित संदेशों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भ्रूणहत्या ● नई नौकरानी ● मृत्यु-भोज ● मोहभंग ● मुर्दे लोग ● संवेदनाएं मर रही हैं

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी लघुकथा:आधार एवं विश्लेषण – रूप देवगुण,सुकीर्ति प्रकाशन कैथल
2. बीसवीं सदी की लघुकथाएं – खंड 1 संपादक- बलराम, अमरसत्य प्रकाशन नई दिल्ली-82
3. लघुकथा : आकार उर प्रकार संपादक- अशोक भाटिया,अनुजा बुक्स,दिल्ली
4. लघुकथा चिंतन और सृजन संपादक डॉ.सतीश पांडे पब्लिकेशन,संकल्प प्रकाशन मुंबई,40082
5. लघुकथा विवेचना और आलोचना-भागीरथ परिहार डी.एफ.सी.पब्लिकेशन, लखनऊ, उत्तर प्रदेश
6. साहित्यिक विधाएं : पुनर्विचार – डॉ. हरिमोहन वाणी प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली-02
7. हिंदी लघुकथा के सिद्धांत-भागीरथ परिहार डी.एफ.सी.पब्लिकेशन, लखनऊ, उत्तर प्रदेश
8. हिंदी लघुकथा:मर्म की तलाश(साक्षात्कार) संपादन - डॉ.मिथिलेश दीक्षित प्रकाशक – कौशिक पब्लिकेशन हाउस ISBN 978194327004

3.5 OEC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	यात्रा वृत्तांत
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ यात्रा साहित्य से अवगत होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ लेखिका मनीषा कुलश्रेष्ठ की रचनाधर्मिता से परिचित होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ पर्यावरण संतुलन के प्रति सचेत होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ मनुष्य और प्रकृति के अंतःसंबंध से परिचित होंगी।</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक :- होना अतिथि कैलाश का - मनीषा कुलश्रेष्ठ, राजपाल एंड सन्स प्रकाशन, नई दिल्ली</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ यात्रा साहित्य से परिचित हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ कैलाश के प्राकृतिक परिवेश से अवगत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी यात्रा साहित्य का संक्षिप्त परिचय ● मनीषा कुलश्रेष्ठ का परिचय ● होना अतिथि कैलाश का: विषय वस्तु, भौगोलिक परिवेश
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राओं में यात्राओं के प्रति रुचि जागृत हुई ।</p> <p>2. छात्राएँ पर्यावरण संतुलन के प्रति सचेत हुईं ।</p>
Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● होना अतिथि कैलाश का: प्रकृति के विविध रूप,

सामग्री की रूपरेखा	मनुष्य और प्रकृति के अंतःसंबंध, बाह्य से अंतस की यात्रा, शीर्षक और प्रासंगिकता
--------------------	--

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ शैक्षिक यात्रा और प्रतिवेदन/ यात्रा संबंधी भेट वार्ता/ अंग्रेजी या भारतीय क्षेत्रीय भाषा से किसी यात्रा संबंधी पुस्तक का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ शैक्षिक यात्रा और प्रतिवेदन/ यात्रा संबंधी भेट वार्ता/ अंग्रेजी या भारतीय क्षेत्रीय भाषा से किसी यात्रा संबंधी पुस्तक का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. समकालीन हिंदी यात्रा – वृत्तांत विविध आयाम, संपादक हेमंत कुमार, कौटिल्य बुक्स, 309, हरि सदन, 20, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

2. साहित्य विविध विधाएँ, शशि सहगल, परमेश्वरी प्रकाशन, बी-109, प्रीत विहार, दिल्ली-110092 .
3. यात्राओं की यात्रा, विद्यानिवास मिश्र, प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली - 110030
4. तीरे-तीरे नर्मदा, अमृतलाल वेगड़, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली – 110030
5. साहित्यिक विधाएं: पुनर्विचार – डॉ. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन दरियागंज नई दिल्ली-02
6. जापान में हिन्दी के पहरुए – डॉ. श्यामसुंदर पाण्डेय, आर.के. पब्लिकेशन, मुंबई- 400068

3.6 AEC (MIL-1 Hindi)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	रचनात्मक लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप और तत्वों से परिचित होंगी।</p> <p>2 छात्राएँ रचनात्मक लेखन के प्रकारों से अवगत होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ विचार से रचना तक की प्रक्रिया से अवगत होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ कविता, कहानी और ब्लॉग लेखन करने हेतु सक्षम होंगी।</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप और तत्वों से परिचित हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ रचनात्मक लेखन के प्रकारों से अवगत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप और तत्व ● विचार से रचना तक की प्रक्रिया ● रचनात्मक लेखन के प्रकार – कविता, कथा, कथेतर
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ कविता, कहानी और ब्लॉग लेखन करने हेतु सक्षम हुईं ।</p> <p>2. छात्राओं में रचनात्मकता विकसित हुईं ।</p>

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	प्रत्यक्ष लेखन कार्य - <ul style="list-style-type: none"> ● कविता लेखन ● कहानी लेखन ● ब्लॉग लेखन
--	--

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ कविता लेखन/कहानी लेखन /ब्लॉग लेखन/ स्व -रचित कविता, कहानी, ब्लॉग /संस्मरण/ प्रेरक आत्मकथ्य/ पीपीटी/भूमिका निर्वहन(रोल प्ले)/पोस्टर निर्मिती/रचनात्मक गतिविधियाँ आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/ कविता लेखन/कहानी लेखन /ब्लॉग लेखन/ स्व -रचित कविता, कहानी, ब्लॉग /संस्मरण/ प्रेरक आत्मकथ्य/पीपीटी/भूमिका निर्वहन (रोल प्ले)/ पोस्टर निर्मिती/ रचनात्मक गतिविधियाँ आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना- डॉ.वासुदेव नन्दन प्रसाद,भारती भवन,पब्लिशर्स एण्ड डीस्ट्रीब्यूटर्स,दि.संस्करण 2002.

2. भाषा और संवेदना -राम स्वरूप चतुर्वेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.
3. रचनात्मक लेखन - सं.रमेश गौतम,माधुरी सुबोध ,राजेंद्र गौतम,प्रभात रंजन ,भारतीय ज्ञानपीठ नई दिल्ली -110003.
4. रचनात्मक लेखन -प्रतिमा प्रवीन भारद्वाज, श्री नटराज प्रकाशन, 2018 .
5. रचनात्मक लेखन -सं.रमेश गौतम,भारतीय ज्ञानपीठ १८,इंस्टीट्यूशंस एरिया,लोदी रोड,नई दिल्ली -110003.
6. लेखन कला और रचना कौशल- अली अशरफ,प्रगति प्रकाशन,मास्को.
7. लेखन कला सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियां -डॉ.आबीद अली / संदीप कुमार
8. लेखन पत्रचार निर्दिशिका -सैत्री अशेष /अशोक भाटीया, तारिका प्रकाशन,अंबाला छावनी.
9. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण -श्यामचन्द्र कपूर,प्रभात प्रकाशन,दिल्ली, संस्करण 1996.
10. सृजनात्मक लेखन-हरीश अरोडा,युवा साहित्य चेतना मंडल, एन 23,श्रीनिवास पूरी,नई दिल्ली.
11. हिंदी मौलिक व्याकरण -निगजानंद परमहंस,साहित्यकार घमाणी, मार्केट की गली, चौडा रास्ता, जयपूर
12. हिंदी रूप रचना : भाग 1 तथा 2 -संपादक आ.जयेंद्र त्रिवेदी,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डींग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001.
13. हिंदी व्याकरण एवं रचना - कृ. ज.वेदपाठक, चिंतन प्रकाशन, नौबस्ता, कानपुर संस्करण 1990.

3.7 FP (Field Project)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	क्षेत्रीय प्रकल्प (Field Project)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2

Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी। 1. छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य – कौशल का अनुभव प्राप्त करने में सक्षम होंगी। 2 छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य करने में सक्षम होंगी। 3. छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य की प्रक्रिया से अवगत होंगी। 4. छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और समस्याओं से परिचित होंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और उपयोगिता से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू और कार्य-कौशल से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● क्षेत्रीय कार्य की अवधारणा और स्वरूप ● क्षेत्रीय कार्य की आवश्यकता और उपयोगिता ● क्षेत्रीय कार्य के विभिन्न पहलू ● क्षेत्रीय कार्य-कौशल
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ क्षेत्रीय कार्य में सक्षम हुईं । 2. छात्राएँ विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	विषय से संबंधित प्रत्यक्ष क्षेत्रीय कार्य – <ul style="list-style-type: none"> ● ग्रंथालय, हिंदी सेवी संस्था, हिंदी में कार्य करनेवाले सरकारी, अर्ध सरकारी, निजी संस्थान, शैक्षिक संस्थान, बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन, आकाशवाणी, एन.जी.ओ., अस्पताल आदि और

	विषय संबंधित अन्य संस्थाओं में अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य
--	---

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार क्षेत्रीय कार्य

परिशिष्ट :-

प्रश्नावली / साक्षात्कार / सामग्री संकलन के अन्य स्रोत

संकलित सामग्री का विश्लेषण और मूल्यांकन

प्रतिवेदन

क्षेत्रीय कार्य से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र / उपस्थिति पत्र / कार्य

संपन्नता प्रमाणपत्र(क्षेत्रीय कार्य की उपलब्धता के अनुसार)

Semester IV**4.1 Major Core-**

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी उपन्यास
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ उपन्यास विधा और उसके विकास से परिचित होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ उपन्यास की अवधारणा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से परिचित होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ उपन्यासकार ममता कालिया के रचनात्मक अवदान से अवगत होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ 'दौड' उपन्यास का आस्वादन एवं आकलन करने में सक्षम होंगी।</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक- दौड - ममता कालिया, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ उपन्यास विधा और उसके विकास से परिचित हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ उपन्यास की अवधारणा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकारों से अवगत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● उपन्यास : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप ● उपन्यास के तत्व ● उपन्यास के प्रकार ● उपन्यास की संक्षिप्त विकास यात्रा
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ उपन्यासकार ममता कालिया के रचनात्मक</p>

के परिणाम	अवदान से अवगत हुई । 2. छात्राएँ 'दौड' उपन्यास के कथानक एवं पात्र चरित्र-चित्रण से परिचित हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ● दौड ● मूल पाठ <ul style="list-style-type: none"> ➤ कथानक ➤ पात्र एवं चरित्र-चित्रण
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुई : 1. छात्राएँ 'दौड' उपन्यास के देशकाल, वातावरण और संवाद योजना से अवगत हुई । 2. छात्राएँ 'दौड' उपन्यास की भाषा-शैली से परिचित हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दौड ● मूल पाठ <ul style="list-style-type: none"> ➤ देशकाल वातावरण ➤ संवाद योजना ➤ भाषा-शैली
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुई : 1. छात्राएँ 'दौड' उपन्यास में प्रस्तुत समस्याओं से अवगत हुई । 2. छात्राएँ 'दौड' उपन्यास के उद्देश्य, प्रासंगिकता और शीर्षक की सार्थकता से परिचित हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● दौड ● मूल पाठ <ul style="list-style-type: none"> ➤ विविध समस्याएँ ➤ उद्देश्य एवं प्रासंगिकता ➤ शीर्षक की सार्थकता

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 1.ममता कालिया के उपन्यासों में चित्रित समस्याएं: विविध आयाम दो लहु रामराव मुंडे, पूजा पब्लिकेशन, कानपुर प्र.स. 2016
- 2.महिला उपन्यासकार, डॉ मधु संधु, निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली, प्र. स.2000
- 3.कामकाजी नारी : मानवी समस्याओं का विघटन,डॉ.धनराज मानधने, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर,प्र. स.1993
- 4.ममता कालिया के कथा साहित्य में सामाजिक चेतना, डॉ. पलक कमलेश भाई पटेल, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर प्र.स. 2019
- 5.आधुनिक हिंदी उपन्यासों में नारी के विविध रूपों का चित्रण, डॉ. मोहम्मद अजहर ढेरीवाला, चिंतन प्रकाशन, कानपुर, प्र. स.2001
- 6.ममता कालिया की कथा साहित्य में नारी चेतना, डॉ सीमा शर्मा, अनुसंधान पब्लिकेशन, प्र. स. 2016
- 7.शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (भाग 1 और 2), एस. चांद एंड कम्पनी, नई दिल्ली, प्र. स. 1974

8. साहित्य विवेचन, क्षेमचन्द्रसुमन योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एन्ड संस, दिल्ली 2015
9. रामदरश मिश्र, गिरनार प्रकाशन, पिलाजी गंज मेहसाना, गुजरात
10. समीक्षा के नए प्रतिमान दंगल झलते वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2014
11. उपन्यास का स्वरूप, डॉ शशिभूषण सिंघल, आधुनिक प्रकाशन, 4-बी/6, गुरुद्वारा मोहल्ला, गली नंबर 7 (घौंडा) मौजपुर, दिल्ली
12. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं दिशा, डॉ सुनीता सक्सेना, विश्व भारती पब्लिकेशन, 4378/4B अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
13. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी, डॉ रामचंद्र माली, विद्या प्रकाशन, सी 449, हंस गुजनी कानपुर
14. ममता कालिया: व्यक्तित्व एवं कृतित्व डॉ. फमिदा बीजापुरे, विनय प्रकाशन, कानपुर, प्र.स.2004
15. हिंदी उपन्यासों में कामकाजी महिला डॉ. रोहिणी अग्रवाल, दिनमान प्रकाशन, दिल्ली, प्र.स. 1997
16. ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना, डॉ. शामसानप, विकास प्रकाशन, कानपुर, प्र. स.2010

4.2 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हिंदी प्रबंध काव्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ प्रबंध काव्य की अवधारणा, स्वरूप और प्रकार से अवगत होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ खण्डकाव्य के स्वरूप एवं विशेषताओं से अवगत होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से अवगत होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ खण्डकाव्य के रूप में 'संशय की एक रात' के भावगत एवं शिल्पगत सौंदर्य से अवगत होंगी।</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: संशय की एक रात (खंडकाव्य), नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डींग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1, प्र. सं. 2011</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ काव्य के भेदों से परिचित हुईं।</p> <p>2. छात्राएँ महाकाव्य एवं खण्डकाव्य के अर्थ, स्वरूप और विशेषताओं से परिचित हुईं।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● काव्य भेद ● महाकाव्य : अर्थ एवं स्वरूप ● महाकाव्य की विशेषताएँ ● खंडकाव्य : अर्थ एवं स्वरूप ● खंडकाव्य की विशेषताएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित</p>

के परिणाम	हुई। 2. छात्राएँ 'संशय की एक रात' की कथावस्तु, पात्र एवं चरित्र तथा परिवेश से परिचित हुई।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● नरेश मेहता : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ● संशय की एक रात का मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> ➤ कथावस्तु ➤ पात्र एवं चरित्र-चित्रण ➤ परिवेश
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ 'संशय की एक रात' के वैचारिक पक्ष से परिचित हुईं। 2. छात्राएँ 'संशय की एक रात' में अभिव्यक्त युद्ध की विभीषिका से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संशय की एक रात : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> ➤ वैचारिकता ➤ युद्ध की विभीषिका ➤ संवाद योजना
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ 'संशय की एक रात' की प्रासंगिकता एवं उसके उद्देश्य से परिचित हुईं। 2. छात्राएँ 'संशय की एक रात' के शीर्षक एवं भाषा-शिल्पगत वैशिष्ट्य से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संशय की एक रात : मूलपाठ <ul style="list-style-type: none"> ➤ उद्देश्य ➤ प्रासंगिकता ➤ शीर्षक की सार्थकता ➤ भाषा-शैली

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/पुस्तक समीक्षा / नाट्य मंचन/ प्रपत्र प्रस्तुति /रोल प्ले एक पात्रीय नाटक /पौराणिक नाट्य प्रस्तुति का अस्वादन एवं प्रतिवेदन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ संगोष्ठी/ पुस्तक समीक्षा / नाट्य मंचन/ प्रपत्र प्रस्तुति /रोल प्ले/पीपीटी प्रस्तुति/ एक पात्रीय नाटक /पौराणिक नाट्य प्रस्तुति का अस्वादन एवं प्रतिवेदन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ

1. आधुनिक खंडकाव्य में युग चेतना, डॉ.एन.डी. पाटील, अतुल प्रकाशन, कानपूर, 1994
2. काव्यशास्त्र: विविध आयाम, मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपूर, 2010
3. नरेश मेहता के मिथकीय खंडकाव्य, लेखिका डॉ. वर्षा शाह, विद्या प्रकाशन, कानपूर, 2011
4. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, डॉ हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,
5. हिंदी काव्य के आलोक स्तंभ, डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली

4.3 Major (Core)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	हास्य व्यंग्य निबंध
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ हास्य व्यंग्य निबंध विधा की जानकारी से परिचित होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ हास्य व्यंग्य कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ हास्य व्यंग्य निबंधकारों से परिचित होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ हास्य व्यंग्य रचना संसार से परिचित होकर हास्य व्यंग्य निबंधों से अवगत होंगी।</p> <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: हास्य व्यंग्य निबंध, हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ हास्य व्यंग्य निबंध विधा की जानकारी से परिचित हुईं।</p> <p>2. छात्राएँ हास्य व्यंग्य कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत हुईं।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंध : परिभाषा एवं स्वरूप ● निबंध के प्रकार ● हास्य व्यंग्य निबंध की विशेषताएं ● पाठ्यक्रम में निर्धारित हास्य व्यंग्य निबंधकारों का संक्षिप्त परिचय
Module 2 (Credit 1)	
Learning	After learning the module, learners will be able to

Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ हास्य व्यंग्य निबंधकारों से परिचित हुईं ।
	2. छात्राएँ हास्य व्यंग्य कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वर्ग में विचार सभा का आयोजन – भारतेन्दु हरिश्चंद्र ● एक दुराशा – बालमुकुंद गुप्त ● नया साल मुबारक – अमृतराय
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to
	1. छात्राएँ हास्य व्यंग्य निबंधकारों से परिचित हुईं ।
	2. छात्राएँ हास्य व्यंग्य कथ्य और व्यंग्य शैली से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भारतपुत्र नौरंगीलाल – अमृतलाल नागर ● मुगलों ने सल्तनत बकश दी – भगवतीचरण वर्मा ● आयी बरखा बहार – हरिशंकर परसाई
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to
	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ हास्य व्यंग्य विधा से परिचित हुईं.
	2. छात्राएँ आनंद के साथ तीखे व्यंग्य से अवगत हुईं.
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अंगद का पाँव - श्रीलाल शुक्ल ● घूस, एक चिकनाई हैं – रवींद्र कालिया ● अपना अपना शौक – रवींद्रनाथ त्यागी

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय परीक्षा विभाग अथवा महाविद्यालय द्वारा प्रश्नपत्र के अनुसार सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी / संगोष्ठी /समूह

परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी / संगोष्ठी /समूह परिचर्चा/पीपीटी/भूमिका निर्वहन/पोस्टर निर्मिती /मंचन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. हास्य व्यंग्य निबंध, (हिंदी अध्ययन मंडल द्वारा संपादित), संपा. प्रो. चंद्रकांत मिसाल, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य - डॉ. हरिशंकर दुबे, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश माहेश्वर, विकास प्रकाशन, 127 / 145, W-1, साकेत नगर, कानपुर - 208014
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई, चिंतन प्रकाशन, 787 /4, पशुपति नगर. नौबस्ता, कानपुर – 208021
5. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह, हिंदी बुक सेंटर, 4 / 5 बी., आसफ अली रोड, नई दिल्ली – 110002
6. हिंदी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 106/154, गांधी नगर, कानपुर – 208012
7. हिंदी के व्यंग्य निबंध - डॉ. आनंद प्रकाश गौतम, गिरनार प्रकाशन, पिलाजी गंज, मेहसाना -384001 (उत्तर गुजरात)
8. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलीन, आत्माराम एंड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली - 6

9. हिंदी व्यंग्य : बदलते प्रतिमान - डॉ. तेजपाल चौधरी, पंचशील प्रकाशन ,
फिल्म कॉलोनी , चौडा रास्ता , जयपुर – 302003
10. हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार - डॉ. बापूराव देसाई, विनय प्रकाशन , 70 ,
पशुपति नगर , नौबस्ता , कानपुर – 21
11. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा, भारतीय ग्रंथ
निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002

4.4 OEC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	भारतीय महिलाओं का अनूदित कथा साहित्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी। 1. छात्राएँ भारतीय साहित्य से अवगत होंगी। 2. छात्राएँ भारतीय महिला कथा लेखन से परिचित होंगी। 3. छात्राएँ भारतीय महिलाओं द्वारा लिखित और अनूदित कथा साहित्य की मौलिकता एवं महत्त्व को जानने में सक्षम होंगी। 4. छात्राएँ स्त्री अस्मिता एवं जीवन मूल्यों से परिचित होंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ भारतीय महिला कथा लेखन से परिचित हुईं। 2. छात्राएँ बंगला, पंजाबी और उर्दू में लिखित कथा लेखन एवं लेखिकाओं के योगदान से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● महाश्वेता देवी (बंगला)- द्रौपदी ● अमृता प्रीतम (पंजाबी)- शाह की कंजरी ● इस्मत चुगताई (उर्दू) – लिहाफ़
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ भारतीय महिला कथा लेखन की मौलिकता एवं महत्त्व से परिचित हुईं।

के परिणाम	2. छात्राएँ मराठी, तेलगु और असमिया में लिखित कथा लेखन एवं लेखिकाओं के योगदान से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● उर्मिला पवार (मराठी) - कवच ● जूपक सुभद्रा (तेलुगु)- रायाक्का की जमीन ● इंदिरा गोस्वामी (असमिया)- वंशबेल

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ महिला लेखन से संबंधित सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ समकालीन महिला रचनाकारों से प्रश्नावली साक्षात्कार / महिला कहानीकारों की कहानियों का अनुवाद/ समकालीन महिला कहानीकारों पर एकाग्र आलेख/ महिला रचनाकारों की कहानियों पर तुलनात्मक अध्ययन/पुस्तक समीक्षा आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य ।

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ महिला लेखन से संबंधित सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ समकालीन भारतीय महिला रचनाकारों से प्रश्नावली-साक्षात्कार / महिला कहानीकारों की कहानियों का अनुवाद/ समकालीन महिला कहानीकारों पर एकाग्र आलेख/ महिला रचनाकारों की कहानियों पर तुलनात्मक अध्ययन/पुस्तक समीक्षा आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य । (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं ।)	35
अंक	कुल	50

संदर्भ ग्रंथ –

- 1) भारतीय साहित्य, डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन प्रा. लि., 4/19, असफ अली रोड, नई दिल्ली-110002
- 2) भारतीय साहित्य की भूमिका, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
- 3) लोकधर्मी साहित्य की दूसरी धारा, चौथीराम यादव, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, प्रा. लि., नई दिल्ली--110002
- 4) भारतीय साहित्य, संकलन- डॉ. आर. आई शांति एवं डॉ. प्रकाश ए., वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली—110002
- 5) तुलनात्मक साहित्य: भारतीय परिप्रेक्ष्य, इन्द्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली—110002
- 6) भारतीय कहानी, संपा.- जगदीश चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, दिल्ली.
- 7) भारतीय साहित्य की पहचान, डॉ. सियाराम तिवारी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली—110002
- 8) भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ, डॉ. प्रदीप श्रीधर, तक्षशिला प्रकाशन, हिंदी पार्क, , दरियागंज, नई दिल्ली—110002
- 9) भारतीय साहित्य, प्रतिभा मुदलियार, अमन प्रकाशन, कानपुर
- 10) समकालीन भारतीय साहित्य, त्रैमासिक पत्रिक, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली.

4.5 SEC

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	रेडियो लेखन कौशल
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।
	1. छात्राएँ रेडियो लेखन से परिचित होंगी।
	2. छात्राएँ रेडियो के कार्यक्रमों के बारे में अवगत होंगी।

	3. छात्राएँ रेडियो लेखन की प्रविधि के ज्ञान से परिचित होंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ रेडियो के इतिहास एवं विकास से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ रेडियो के विभिन्न कार्यक्रमों और उनकी भाषा के बारे में अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रेडियो का इतिहास एवं विकास ● रेडियो का महत्व एवं प्रभाव ● रेडियो कार्यक्रम के प्रकार ● रेडियो की भाषा
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ रेडियो लेखन कौशल से अवगत हुईं । 2. छात्राएँ रेडियो के विभिन्न कार्यक्रमों के बारे में परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रेडियो लेखन की प्रविधि ● रेडियो लेखन के प्रमुख प्रकार – उदघोषणा, वार्ता, भेंट वार्ता, परिचर्चा ● रेडियो लेखन – रूपक और नाटक ● आँखों देखा हाल (कमेंट्री) ● पाँडकास्ट

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार : विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ रेडियो नाटक का परीक्षण/ रेडियो चैनल में जाकर कार्यक्रम

निर्माण संबंधी अनुभव एवं प्रतिवेदन/ रेडियो लेखक से भेट वार्ता/ रेडियो नाटक लेखन/ साक्षात्कार: रेडियो लेखक, समाचार वाचक का विस्तृत परिचय/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी रेडियो नाटक/ रूपक / कहानी का हिंदी में अनुवाद आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य |

अ.क्र.	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	15
2	मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ रेडियो नाटक का परीक्षण/ रेडियो चैनल में जाकर कार्यक्रम निर्माण संबंधी अनुभव एवं प्रतिवेदन/ रेडियो लेखक से भेट वार्ता/ रेडियो नाटक लेखन/ साक्षात्कार: रेडियो लेखक, समाचार वाचक का विस्तृत परिचय/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी रेडियो नाटक/ रूपक / कहानी का हिंदी में अनुवाद आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, पी के आर्य, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, 2007.
2. जनसंचार एवं प्रेस कानून, डॉ. महेंद्र कुमार, के के पब्लिकेशन, 2022.
3. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2007.
4. रेडियो नाटक की कला, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.
5. रेडियो नाटक लेखन, सत्येन्द्र शरत, प्रकाशन विभाग, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली, 2021.
6. रेडियो प्रसारण और उच्चारण टेक्नीक, खुर्शीद आलम, काव्या प्रकाशन, भोपाल, 2021

7. रेडियो प्रसारण, कौशल शर्मा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
8. रेडियो प्रोडक्शन, डॉ. परमवीर सिंह, कल्पना प्रकाशन, 2021.
9. रेडियो लेखन, मधुकर गंगाधर, बिहार राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पटना.
10. रेडियो वार्ता शिल्प, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. संचार माध्यम, गौरीशंकर रैणा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2006.

4.6 AEC -MIL-2

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to</p> <p>पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <p>1. छात्राएँ सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा के ज्ञान से अवगत होंगी।</p> <p>2. छात्राएँ हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग (संगणकीय ज्ञान) के विभिन्न पहलुओं से परिचित होंगी।</p> <p>3. छात्राएँ संप्रेषण कौशल, हिंदी ब्लॉग और ईमेल लेखन से अवगत होंगी।</p> <p>4. छात्राएँ विज्ञापन लेखन और रिपोर्ट लेखन करने में सक्षम होंगी।</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा के स्वरूप से अवगत हुईं ।</p> <p>2. छात्राएँ हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग (संगणकीय ज्ञान) के विभिन्न पहलू जैसे- कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, युनिकोड का प्रयोग और हिंदी सॉफ्टवेयर से परिचित होकर उसका</p>

	प्रयोग करने में सक्षम हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी: सामान्य परिचय ● हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग (संगणकीय ज्ञान) <ul style="list-style-type: none"> ➢ कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग ➢ युनिकोड का प्रयोग ➢ हिंदी सॉफ्टवेअर का सामान्य परिचय
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुई ।
	1. छात्राएँ संप्रेषण कौशल, हिंदी ब्लॉग और ईमेल लेखन से परिचित हुई ।
	2. छात्राएँ विज्ञापन लेखन और रिपोर्ट लेखन से अवगत हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संप्रेषण कौशल ● हिंदी ब्लॉग और ईमेल लेखन ● विज्ञापन लेखन ● रिपोर्ट लेखन

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा से संबंधित प्रत्यक्ष कार्य/ हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग से संबंधित कार्य/ कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग/ युनिकोड का प्रयोग एवं टंकण कार्य/ हिंदी के विभिन्न सॉफ्टवेअर का प्रयोग एवं कार्य/प्रत्यक्ष ब्लॉग लेखन/पत्राचार/ विज्ञापन लेखन/ रिपोर्ट लेखन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य

अ.क्र	विवरण	अंक
1	अंतर्गत मूल्यांकन- विभागीय स्तर पर प्रश्नपत्र के अनुसार	15

	परीक्षा अथवा प्रत्यक्ष कार्य आधारित गतिविधि ली जाएगी.	
2	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी भाषा से संबंधित प्रत्यक्ष कार्य/ हिंदी भाषा और कम्प्यूटिंग से संबंधित कार्य/ कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग/ युनिकोड का प्रयोग एवं टंकण कार्य/ हिंदी के विभिन्न सॉफ्टवेअर का प्रयोग एवं कार्य/प्रत्यक्ष ब्लॉग लेखन/पत्राचार/ विज्ञापन लेखन/ रिपोर्ट लेखन आदि के संबंध में अध्यापक के निर्देशानुसार सत्रानुरूप कार्य (उक्त गतिविधियों में से तीन गतिविधियाँ आवश्यक हैं।)	35
	कुल अंक	50

संदर्भ ग्रंथ –

1. कम्प्यूटर व सूचना प्रौद्योगिकी शब्दकोश, विनोदकुमार मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नयी दिल्ली -02
2. दूरसंचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी, डी.डी. ओझा और सत्यप्रकाश, ज्ञानगंगा प्रकाशन, पुणे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम, डॉ. महेंद्रसिंह राणा, हर्षा प्रकाशन, 48, शिवाजीनगर, शाहगंज, आगरा- 10
4. प्रयोजनमूलक हिंदी, विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002
5. प्रयोजनमूलक हिंदी: अधुनातन आयाम, डॉ. अंबादास देशमुख, हिंदी बुक सेंटर, असफ अली रोड, नयी दिल्ली-110002
6. शिक्षा में सूचना एवं संचार तकनीकी, डॉ. विजय कुमार सिंघल, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, 11/7, डॉ. रांघेय राघव मार्ग, आगरा, उत्तर प्रदेश- 282002
7. सूचना प्रौद्योगिकी एवं व्यावसायिक संचार, डॉ. प्रवीण अग्रवाल और डॉ. अविनाश मिश्रा, साहित्य भवन पब्लिकेशन्स, आगरा
8. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद- हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारी रोड, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002

9. हिंदी भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी, डॉ. दीपक रामा तुपे, अभिषेक प्रकाशन, दिल्ली-110002
10. हिंदी व्यावहारिक ज्ञान, प्रो. माणक चन्द भगत, अजय प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर-03
11. हिंदी संप्रेषण एवं कौशल, कमल दत्ता, हाडौती प्रकाशन, 4/363, मालवीय नगर, जयपुर-302017

Websites:

<https://egyankosh.ac.in/>

<https://www.hindwi.org/>

<https://epgp.inflibnet.ac.in/>

<https://www.shabdbraham.com/>

<https://www.shabdkosh.com/>

<https://www.rajbhasha.nic.in/>

4.7 CE (Community Engagement and service)

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	सामुदायिक सहभागिता (Community Engagement and service)
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी। 1. छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता का अनुभव प्राप्त करने में सक्षम होंगी करेंगी। 2 छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता के लिए सक्षम होंगी। 3. छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता की प्रक्रिया से अवगत होंगी। 4. छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता के विभिन्न आयामों और समस्याओं से परिचित होंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता की अवधारणा, स्वरूप, आवश्यकता और महत्व से परिचित हुईं । 2. छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता के विभिन्न आयामों से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सामुदायिक सहभागिता की अवधारणा और स्वरूप ● सामुदायिक सहभागिता के विभिन्न आयाम ● सामुदायिक सहभागिता की आवश्यकता और महत्व
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ सामुदायिक सहभागिता में सक्षम हुईं । 2. छात्राएँ विभिन्न संस्थाओं की समस्याओं से अवगत हुईं ।


<p>Content Outline सामग्री की रूपरेखा</p>	<ul style="list-style-type: none">● हिंदी विषय के अलावा सामुदायिक सहभागिता (Community Engagement) जैसे – स्वास्थ्य, शिक्षा, संस्कृति के क्षेत्र में कार्य, सामाजिक कार्य, कृषि एवं पर्यावरण संबंधी कार्य, संवैधानिक जागरूकता, शासकीय नीतियों संबंधी जनजागृति आदि अन्य सामुदायिक कार्य एवं प्रतिवेदन लेखन (सामुदायिक सहभागिता -30 और प्रतिवेदन लेखन - 20 कुल =50 अंक)
--	---

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार: विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय के हिंदी विभाग अथवा अध्यापक के निर्देशानुसार सामुदायिक सहभागिता के कार्य
परिशिष्ट :-

सामुदायिक सहभागिता हेतु उपक्रम :जनजागृति कार्यक्रम, शासकीय कार्यादेश/परिपत्रक /सूचना आदि के अनुसार प्रतिवेदन |

सामुदायिक सहभागिता से संबंधित अनुमति पत्र / स्वीकृति पत्र /उपस्थिति पत्र /कार्य संपन्नता प्रमाणपत्र/ उपलब्धि /सम्मान /गौरव आदि से संबंधित पत्र (सामुदायिक सहभागिता की उपलब्धता के अनुसार)


डॉ. चंद्रकांत मिसाल
प्राध्यापक एवं हिंदी विभाग प्रमुख
स्नातकोत्तर हिंदी अध्ययन व अनुसंधान विभाग
श्री. ना. दा. ठा. महिला विश्वविद्यालय,
कर्वे पथ, पुणे-411038 मोबा.: 9822032658



अध्यक्ष
हिंदी अध्ययन मंडल
एस. एन. डी. टी. महिला विश्वविद्यालय, मुंबई